

**Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika
Glazbene škole Milka Kelemena**

Slatina, kolovoz 2026. godine

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi ("Narodne novine", broj 112/10., 82/2019., 43/20. i 100/21.), Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole ("Narodne novine", broj 102/06.) Učiteljsko vijeće na sjednici održanoj 26. kolovoza 2026. godine donosi:

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Milka Kelemena

1. OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

- (1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Glazbene škole Milka Kelemena.
- (2) Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2. OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

- (1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.
- (2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.
- (3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- (4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.
- (5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.
- (6) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Učiteljskom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Učiteljskog vijeća je konačna.

Članak 3.

(1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:

- odličan (5);
- vrlo dobar (4);
- dobar (3);
- dovoljan (2);
- nedovoljan (1).

(2) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

(3) Razrednik izračunava, a Učiteljsko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

(1) U osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju nastavne godine godišnji ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda.

(2) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

(4) Ocjene iz ostalih predmeta zaključuje predmetni nastavnik.

(5) Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.

(6) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Glazbene škole Milka Kelemena.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

(1) Ispitno povjerenstvo čine 3 člana i to: predsjednik komisije, 1 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.

(2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena. a ocjena ne može biti niža od zaključene ocjene.

(3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.

(4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.

(5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

(6) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

3.1. Metode i elementi vrednovanja

Članak 6.

- (1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utvrđeno ovim Pravilnikom.
- (2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.
- (3) Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.
- (4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.
- (5) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- (6) Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.
- (7) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

3.2. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 7.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne škole javno ocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. objektivni glazbeni elementi
2. tehnička spremnost
3. izražajni glazbeni elementi
4. stil i način izvođenja
5. pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)
6. umjetnički dojam

Kriterij vrednovanja

Objektivni glazbeni elementi:

- sviranje točnog notnog zapisa;
- ritam;
- mjera;
- puls i tempo.

Tehnička spremnost:

- prstomet;
- čistoća sviranja;
- povezanost;
- vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost);

- jasnoća i kvaliteta tona;
- čitanje nota;
- sviranje napamet;
- pravilna postava instrumenta, tijela i ruku.

3.2.1. HARMONIKA

Elementi vrednovanja:

- tehnička i glazbena izvrsnost izvođenja;
- vladanje instrumentom;
- poznavanje glazbenog stila;
- kvaliteta tona;
- glazbena interpretacija;
- memoriranje notnog teksta;
- umjetnički dojam;
- aktivnost na satu;
- samostalnost u radu;
- napredak kroz godinu.

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvica;
- etida (tehničke vježbe);
- polifona skladba;
- jednostavačna skladba / skladba po slobodnom izboru;
- hrvatski autor;
- ciklično djelo;
- marljivost i odnos prema radu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

HARMONIKA 1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa skladbi ne poštuje ili izvodi znatno sporije uz oscilacije. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

HARMONIKA 2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Vođenje mijeha je visokoj razini, a zadana tempa realizirana lakoćom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata te dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka, oznaka tempa i vođenje mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravno uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

HARMONIKA 3. RAZRED

Odličan (5)

Gradivo je u cjelini svladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno, uvjerljivo i precizno naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

Gradivo je u cjelini svladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su realizirane uz manje značajne nesigurnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

Gradivo je u cjelini svladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, dinamičke oznake i tempa te elementi vođenja mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Gradivo je u cjelini svladano s minimalnim poštovanjem tehničkih i ritamskih elemenata, dinamičkih oznaka i tempa te elementima vođenja mijeha. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

HARMONIKA 4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik izvrsno prezentira točan notni tekst i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja cijele skladbe. Oblikovanje tona i fražiranje su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tokom izvođenja. Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

Učenik vrlo uvjerljivo prezentira točan notni tekst i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i fražiranje su većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuju. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

Učenik korektno prezentira točan notni tekst, ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Elementi oblikovanja tona i fražiranje su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje nesigurnosti. Zadana tempa uglavnom poštuju uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Učenik u manjoj mjeri iskazuje točan notni tekst, ritmičke i melodijske cjeline tijekom izvođenja većeg dijela skladbe.

Specifičnosti oblikovanja tona i fražiranje su minimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Zadana tempa izvodi znatno sporije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

HARMONIKA 5. RAZRED

Odličan (5)

Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i fražiranje je jasno i precizno. Vođenje mijeha je kontrolirano i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i fražiranje je većinom zadovoljeno. Vođenje mijeha je uglavnom kontrolirano, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i tempa, elementi vođenja mijeha te elementi interpretacije u srednjoj mjeri su realizirani. Oblikovanje tona i fražiranje je manje uvjerljivo prezentirano. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Gradivo je u cjelini savladano s minimalnim poštivanjem tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i fražiranje su minimalno zadovoljeni. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

HARMONIKA 6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uvjerljivo i tečno. Tonsko oblikovanje i interpretacija su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog. Skladba je sigurno i precizno pripremljena.

Vrlo dobar (4)

Učenik većim dijelom poštuje notni tekst i ritmičke i melodijske obrasce tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uz minimalne nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim djelom poštuje. Skladba je sigurno uvežbana u cjelini.

Dobar (3)

Učenik, uz povremene nesigurnosti, prezentira poštivanje notnog teksta i ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i interpretacija su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta i ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake i vođenje mijeha je realizirano uz dosta nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i interpretacija su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi znatno sporije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti i nije jasno prezentirana.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.2.2. KLAVIR

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvica;
- etida i tehničke vježbe;
- polifona skladba;
- sonatni oblici;
- glazbeni komad;
- marljivost i kontinuitet u radu.

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela;
- nastupi na koncertima škole;
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima za Grad Slatinu i Virovitičko-podravsku županiju.

Ciljevi glazbeno-odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.

Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnosti (produktivne i reproduktivne);
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja;
- razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova;
- brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika;
- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja...) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

KLAVIR 1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KLAVIR 2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i legato pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i legato pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama svladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško svladava korištenje ritmičkog i legato pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško svladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KLAVIR 3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KLAVIR 4. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. - Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KLAVIR 5. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuosnom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevom i desnim pedalom.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KLAVIR 6. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuosnom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevom i desnom pedalom.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.2.3. KLAVIR OBLIGATNO

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.2.4. GITARA

Elementi vrednovanja:

1. Ljestvice i tehničke vježbe

Ljestvice - sviranje ljestvica u svrhu teorijskog savladavanja nota i položaja na instrumentu s važnim naglaskom na što pravilniju postavu obje ruke radi opuštenog i što efikasnijeg sviranja.

Akordi, kadence - sviranje kadenci (akordickih funkcija ljestvice) kako bi učenici upotpunili i nadogradili teorijsko znanje, ali i tehničke elemente koji se pojavljuju u obje ruke izvođenjem akorda na razne načine. Čitanje nota, poznavanje hvataljke - brzina, preciznost i efikasnost u pristupu čitanju nota nove kompozicije i snalaženje po hvataljci gitare u raznim položajima.

Vježbe - različite tehničke vježbe u svrhu poboljšanja određenih tehničkih elemenata lijeve i desne ruke.

2. Etide

Etide - skladbe namijenjene rješavanju određenih tehničkih problema.

3. Klasične i skladbe po slobodnom izboru

Izvođenje skladbi različitih stilskih razdoblja i poštivanje svih glazbenih elemenata (ritam, melodija, harmonija, boja, mjera, tonalitet, tempo, dinamika i agogika).

4. Domaća zadaća i zalaganje

Zalaganje, samostalnost i koncentriranost u radu, rad kod kuće, pripremljenost za sat.

Ostali kriteriji:

Sviranje na koncertima klase, odjelnim produkcijama, koncertima na razini škole, smotrama, školskom natjecanju i natjecanjima izvan škole. Uz godišnji ispit koji se održava na kraju svake školske godine te je obavezan, učenici od II. do VI. razreda imaju priliku izaći i na kolokvij u drugoj polovici prvog polugodišta koji nije obavezan, te se na taj način osloboditi dijela gradiva (ljestvica, akordna kadenca i etida) ako to mogu i žele. Učenici prvog razreda svoj ispitni program sviraju na kraju školske godine u obliku koncerta pred roditeljima (i ispitnim povjerenstvom) kako bi im prvi bitniji glazbeni nastup prošao u okruženju sa što manje opterećenja. Količina i težina gradiva propisana je Nastavnim planom i programom (2006.g). Svaki učitelj planira gradivo u skladu s mogućnostima učenika te težina i količina programa nisu glavni kriterij vrednovanja.

ZAJEDNIČKI KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO SVIM RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

Odličan (5)

Pravilna postava za sviranje instrumenta, uspravno sjedenje, ruke u optimalnom položaju i opušteno tijelo. Izvođenje programa napamet s lakoćom i bez memorijskih grešaka. Precizno sviranje, točne note i ritmovi. Povezano sviranje, izvrsna koordinacija pokreta obje ruke kako se zvuk ne bi prekidao ranije ili trajao duže. Uspješno vođenje računa o prstometima obje ruke kako se prsti ne bi ponavljali te tako ometali preciznost izvedbe. Pažljivo uočavanje različitih tehničkih i glazbenih oznaka (položaj, žica, *barre* hvat, naglasci i slično). Muziciranje, razumijevanje i prakticiranje dogovorenih agogičkih i dinamičkih momenata u izvedbi. Uspješno svladavanje različitih tehničkih elemenata. Poznavanje glazbene teorije te efikasno, samostalno i brzo čitanje nota i odlično poznavanje hvataljke gitare. Uspješno održavanje visoke razine koncentracije na nastavi, samostalnost u radu, reagiranje na upute nastavnika, redoviti rad kod kuće, organizirano i smisleno vježbanje instrumenta. Nastupi na raznim koncertima, produkcijama i natjecanjima unutar i izvan škole.

Vrlo dobar (4)

Manje pravilna postava tijela za sviranje instrumenta, dijelovi tijela nisu sasvim opušteni (vrat, ramena), ruke nisu postavljene idealno, ali dovoljno dobro da se ne naruši preciznost izvedbe. Izvođenje programa napamet bez memorijskih pogrešaka, ali uz vidljiv osjećaj nesigurnosti u pojedinim dijelovima. Precizno sviranje, većinom točne note i ritmovi uz moguće pogreške u najsloženijim dijelovima skladbi. Povezano sviranje, dobra koordinacija pokreta obje ruke, zvuk se ponekad prekine ranije ili traje predugo, ali nedovoljno često da bi to ozbiljnije ometalo izvedbu. Poštivanje dogovorenih prstometi obje ruke uz poneka odstupanja koja nisu toliko česta i ne stvaraju probleme u sviranju. Uočavanje i prepoznavanje najbitnijih tehničkih i glazbenih oznaka. Muziciranje, izvođenje većih i primjetnijih dinamičkih i agogičkih trenutaka, uz česte previde sitnijih detalja i suptilnijih promjena. Dovoljno dobro savladavanje različitih tehničkih elemenata za korištenje unutar skladbi uz sitne nesigurnosti i nepreciznosti. Poznavanje glazbene teorije, samostalnost u čitanju nota uz povremene pogreške, dovoljno dobro poznavanje hvataljke uz nešto više vremena potrebnog da se samostalno dođe do rješenja problema. Reagiranje na upute nastavnika, većinu vremena visoka razina koncentracije na nastavi, samostalnost u radu uz greške, redoviti rad kod kuće uz manjkavu organizaciju vježbanja prosviravanje samo dijelova koji ne uzrokuju poteškoće, vježbanje na način da se samo odsvira skladbu nekoliko puta. Nastupi na produkciji klase, odjelnoj produkciji, školskom natjecanju.

Dobar (3)

Primjetni nedostaci kod postave tijela i ruku, blaga ukočenost, trošenje prekomjernih količina energije na sviranje instrumenta zbog napetosti raznih mišića. Izvođenje programa napamet uz memorijske greške i nesigurnosti. Neprecizno sviranje, prisutne greške u notama i ritmovima. Nepovezano sviranje, note se često prekidaju ili produžuju sto utječe na tečnost izvedbe. Često ponavljanje prstiju obje ruke prilikom sviranja što također stvara određene nepreciznosti najčešće u ritmu i protoku skladbe. Izostanak muziciranja u većoj mjeri, eventualno blago usporavanje na krajevima većih dijelova i korištenje većih dinamičkih kontrasta (iz fortea u piano i obrnuto). Nepoznavanje glazbene teorije, čitanje nota uz pomoć nastavnika, slabo poznavanje hvataljke. Slabije reagiranje na upute nastavnika, izostanak samostalnosti u radu, rad kod kuće povremen, teže izvršavanje obaveza. Nastup na produkciji klase.

Dovoljan (2)

Veliki nedostaci kod postave tijela i ruku koji uvelike utječu na lakoću sviranja. Izvođenje programa napamet uz puno nesigurnosti, zastajkivanja i memorijskih grešaka što izvedbu čini fragmentiranom. U većoj mjeri neprecizno sviranje, netočne note, ritmovi. Većina nota nepovezana, izvedba poprilično rascjepkana. Prstometi gotovo uvijek netočni, konstantno ponavljanje prstiju obje ruke. Potpuni izostanak muziciranja, dinamike i agogike. Nepoznavanje glazbene teorije, nepoznavanje hvataljke, teško čitanje nota i uz pomoć nastavnika, nesamostalnost u radu, rad kod kuće gotovo u potpunosti izostaje. Neaktivnost i nezainteresiranost na nastavi. Nastup na produkciji klase.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

3.2.5. TAMBURE

Elementi vrednovanja:

- ljestvice;
- etide;
- kompozicije;
- marljivost.

Opći kriteriji u ljestvici, etidi, kompoziciji:

- točnost izvedbe;
- tehnika;
- muzikalnost;
- opći umjetnički dojam.

Opći kriteriji za marljivost:

- pripremljenost i aktivnost na nastavi i nastupu.

Ocjene iz svih elemenata vrednovanja jednako su vrijedne u formiranju zaključne ocjene. Zaključna ocjena je odraz cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća tijekom godine te ne mora biti aritmetička sredina svih ocjena.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi. Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom. Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke nastavnika primjenjuje u sviranju. S nastavnikovom pomoći, točnije i u malo sporijem tempu, svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta. U nastavnom procesu, uz poticaj nastavnika, povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Ne vlada prstometima tonova opsega zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja. Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Pravilno sjedi i drži instrument, dobro postavljena lijeva i desna ruka i držanje trzalice. Izvrsno ovladava opsegom zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline pazeći na čistoću tonova. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji. Samostalno izražajno i točno izvodi program. Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam i dobe. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona. Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Uz pomoć učitelja ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz nečiste tonove. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu. Samostalno, ali nesigurno izvodi program. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Ima pravilno držanje, postavu lijeve i desne ruke, te držanje trzalice. Ovladava različitim artikulacijama i lako i točno izvodi melodijsko ritamske cjeline. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji. Samostalno izražajno i točno izvodi djela (skladbe). Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Vlada različitim artikulacijama. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira te razlikuje ritam i dobe. Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitim glasnoćom i tempom. Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Teže vlada različitim artikulacijama. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu. Samostalno, ali nesigurno izvodi obrađena djela. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitim glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitim glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Usvaja i izvodi s lakoćom nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo i poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Uz pomoć učitelja teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik, uz pomoć učitelja, teško izvodi djelo i teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Uz pomoć učitelja izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima i često ne vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

Uz pomoć učitelja nespretno izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda zadano Planom i programom. Izvodi dinamičko nijansiranje, potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

Većinom izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama, uglavnom razumije i izvodi agogiku. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno izvodi djelo uglavnom poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik nadograđuje, te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće. **Dovoljan (2)** - Učenik nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Uglavnom ne poštuje zadane elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.2.6. VIOLINA

Elementi vrednovanja:

- ljestvice - ljestvice i elementi tehnike sviranja instrumenta;
- etide/tehničke vježbe - skladbe s tehničkom namjenom;
- koncert/sonata – cikličke skladbe, stavak koncerta ili sonate;
- koncertna skladba po slobodnom izboru - ostale skladbe;
- marljivost - aktivnost na satu, samostalan rad kod kuće.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

1. RAZRED Odličan (5)

Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanje. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED Odličan (5)

Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fražiranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fražiranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanje. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3.2.7. ODJEL ZA PUHAČE

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvice, tehničke vježbe i etide;
- skladba;
- zalaganje.

Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama;
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima;
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, TROMBON - OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu amokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažuroum postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju sposobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.3. Kriteriji vrednovanja učenika na teorijskoj nastavi

3.3.1. SOLFEGGIO

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. intoniranja;
2. ritam;
3. diktati;
4. teorija;
5. marljivost.

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera;
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu;
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja);
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlati.

2. Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata;
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata;
- zapisivanje ritamskog diktata;
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka);
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.
- *kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):*

- nedovoljan - 0 – 49%;
- dovoljan - 50 – 60%;
- dobar - 61 – 79 %;
- vrlo dobar - 80 – 89%;
- odličan - 90 – 100%.

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

SOLFEGGIO 1. RAZRED

Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema već navedenim elementima:

Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Uz pomoć nastavnika zapisuje note u violinskom i bas ključu. U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je dovršen u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika. Ima slabu mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SOLFEGGIO 2. RAZRED

Odličan (5)

Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se neovisno o pomoći nastavnika. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas-ključu. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (m2 i v2 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, te durski i molski trozvuk). Aktivan je i samostalan u nastavnom procesu.

Vrlo dobar (4)

Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik je neovisan o pomoći nastavnika, manje precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se uz manje poteškoće. Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno; intervale i akorde slušno razlikuje s malim greškama (intervale m2 i v2, intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk). Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebne upute za samostalan rad.

Dobar (3)

Učenik djelomično točno, s više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje tek djelomično točno. Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Učenik manje detaljno rješava teorijske zadatke i slušno prepoznaje intervale i akorde (intervali m2 i v3 po veličini te intervali do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk). Povremeno aktivno sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće. Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Isključivo uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke. Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje rješava vrlo površno (intervali m2 i v2, slušno prepoznaje intervale do oktave po vrsti, durski i molški trozvuk). Učenik tek uz veći poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SOLFEGGIO 3. RAZRED

Odličan (5)

Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Pravilno izvodi zadane ritamske cjeline. Samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molški trozvuk). Aktivno sudjeluje u nastavi te samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik pravilno, uz poneku grešku, izvodi zadane ritamske cjeline. Uz manje poteškoće učenik samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i njihovom slušnom prepoznavanju s manjim nesigurnostima (intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molški trozvuk). Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

Učenik djelomično točno, sa više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Učenik melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje djelomično. Tonske visine zapisuje uz pomoć nastavnika. Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke; intervali do č5 - po veličini te slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molški trozvuk. Uz pomoć nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće. Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Učenik uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke. Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje tonske visine. Teorijske zadatke rješava uz vodstvo nastavnika; intervali do č5 te isključivo uz poticaj slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molški trozvuk. Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu, te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SOLFEGGIO 4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te točno i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje potpuno sigurno. Odlično čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja s lakoćom (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je vrlo aktivan i problematikom ovladava samostalno.

Vrlo dobar (4)

Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz manje greške i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje sigurno. Vrlo dobro čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te uspješno usvaja ostalu teorijsku tematiku. (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je aktivan i problematikom ovladava samostalno uz manje poticaje nastavnika.

Dobar (3)

Učenik je djelomično usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i pomoć nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje uz vidljive teškoće. Tonske visine čita i zapisuje u oba ključa površno, a ostalu teorijsku tematiku usvaja djelomično uspješno (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je ponekad aktivan i problematikom ovladava nesamostalno.

Dovoljan (2)

Učenik je u manjoj mjeri usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i vodstvo nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje s velikim teškoćama. Loše čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja isključivo s dodatnim pojašnjenjima nastavnika (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je rijetko aktivan i problematikom ovladava isključivo u velike poticaje nastavnika.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SOLFEGGIO 5. RAZRED

Odličan (5)

Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uspješno, bez pomoći nastavnika. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Samostalan je u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Na nastavi je angažiran, kvalitetno izvršava zadatake.

Vrlo dobar (4)

Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik manje precizno, ali samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Uz manje poteškoće, učenik uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Uz manju preciznost učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Učenik je na nastavi aktivan uz manji poticaj nastavnika.

Dobar (3)

Učenik djelomično točno, s više grešaka izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje manje detaljno. Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uz vidljive teškoće. Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Učenik prepoznaje melodijske i ritamske obrasce isključivo uz pomoć nastavnika. Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik ima većih poteškoća u čitanju i zapisivanju nota u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke rješava nesamostalno: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SOLFEGGIO 6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fražiranje. Ritam izvodi točno i precizno. Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata. Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu na visokoj su razini.

Vrlo dobar (4)

Učenik relativno čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fražiranje. Ritam izvodi točno i precizno, s mjestimičnim pogreškama. Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata, uz manje pogreške. Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno uz manji poticaj nastavnika (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu su uglavnom na visokoj razini.

Dobar (3)

Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira djelomično čisto uz pomoć nastavnika, ne obraćajući previše pažnju na dinamiku i fražiranje. Ritam izvodi nedovoljno točno i precizno. Manje vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata. Teorijsku tematiku usvaja tek djelomično kvalitetno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na osrednjoj razini.

Dovoljan (2)

Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira dosta nečisto, ne obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje. Ritam izvodi točno i precizno samo uz stalnu pomoć nastavnika. Nevješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata. Teorijsku tematiku usvaja s nerazumijevanjem (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na niskoj razini.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

VREDNOVANJE PRAĆENJE UČENIKA

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni nastavnik redovno bilježi u e-dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku);
- roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori;
- analiza na satu;
- primjeri bilješke:
 - "Učenik redovno i marljivo izvršava zadano te odlično napreduje."
 - "Učenik sudjeluje u aktivnostima na satu, ali ne ispunjava redovno obveze zadane za domaću zadaću."

OBLICI VREDNOVANJA: FORMATIVNO VREDNOVANJE

- redovno bilježenje u e-dnevniku - vrednovanje za učenje i kao učenje;
- samovrednovanje kroz analizu na satu, npr. putem listića za samovrednovanje, listića za završenu aktivnost, kraće pisane provjere, provjere domaćih zadaća;
- vršnjačko vrednovanje u skupnim zadacima i izvedbom pred razredom;
- primjeri bilješke u e-dnevniku - vrednovanje za učenje i kao učenje;
- učenik aktivno sudjeluje na satu, razmišlja i zaključuje, ali odustaje od rada kada treba uložiti veće zalaganje i samostalnost;
- učenik samostalno istražuje te daje prijedloge za daljnje učenje i istraživanje;
- učenik je samostalan u učenju i svjestan vlastite odgovornosti za svoje učenje i rezultate;
- učenik objektivno procjenjuje svoju i tuđu razinu znanja, uočava nedostatke te zajedno s nastavnikom dogovara strategiju daljnjeg učenja.

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. od usmenih i pisanih provjera znanja do samostalne izrade projekta (male skladbe) na zadanu temu i njegove prezentacije (predmetni nastavnik);
- vrednovanje školskog, regionalnog, državnog ili međunarodnog natjecanja (predmetni nastavnik i stručno povjerenstvo);
- vrednovanje godišnjih ispita (predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo).

3.3.2. TEORIJE GLAZBE

Nastavu Teorije glazbe pohađaju učenici šestog razreda osnovne glazbene škole i to jedan školski sat tjedno (45 min). Cilj nastave Teorije glazbe je priprema učenika za prijemni ispit Srednje glazbene škole.

Tri su elementa ocjenjivanja:

1. usvojenost glazbeno-teorijskih sadržaja;
2. glazbena pismenost i praktična primjena;
3. aktivnost i odnos prema radu.

Vrednovanje se prati usmenim ispitivanjem te pisanom provjerom znanja. Također učenici će biti ispitani kroz praktične zadatke – diktate (ritam, melodija, meloritam). Vrednovat će se pisanje domaćih zadaća i samostalni rad.

Ocjenjivanje se provodi kontinuirano tijekom nastavne godine te obuhvaća razinu usvojenosti znanja, razvoj glazbene pismenosti, praktičnu primjenu sadržaja i odnos učenika prema radu.

Usvojenost glazbeno-teorijskih sadržaja					
Ishod	Kriteriji:				
Učenik poznaje notno pismo. Poznaje ljestvice, intervale i akorde, tonalitete i predznake. Prepoznaje i opisuje glazbene pojmove i oznake te poznaje glazbene oblike i osnovne zakonitosti glazbenog jezika.	Odličan (5): Učenik potpuno i točno primjenjuje usvojena teorijska znanja te ih samostalno uspoređuje i povezuje.	Vrlo dobar (4): Učenik usvaja većinu glazbeno-teorijskog sadržaja uz manje pogreške.	Dobar (3): Učenik poznaje osnovne sadržaje, ali uz povremene pogreške i nesigurnosti.	Dovoljan (2): Učenik usvaja temeljna znanja uz čestu pomoć učitelja.	Nedovoljan (1): Učenik ne usvaja osnovna glazbeno-teorijska znanja.

Glazbena pismenost i praktična primjena					
Ishod	Kriteriji:				
Učenik čita i piše note. Izvodi ritamske i melodijske vježbe. Koristi se solmizacijom i glazbenom abecedom. Prepoznaje glazbene elemente slušanjem te ih primjenjuje u praktičnim zadacima.	Odličan (5): Učenik samostalno i sigurno primjenjuje stečena znanja u svim zadacima.	Vrlo dobar (4): Učenik uspješno primjenjuje znanja uz manje pogreške.	Dobar (3): Učenik primjenjuje osnovna znanja uz povremenu pomoć učitelja.	Dovoljan (2): Učenik nesigurno primjenjuje znanja te zahtjeva stalnu pomoć učitelja.	Nedovoljan (1): Učenik ne može primijeniti usvojena znanja.

Aktivnost i odnos prema radu					
Ishod	Kriteriji:				
Učenik redovito pohađa nastavu Teorije glazbe. Izvršava domaće zadaće te aktivno sudjeluje na satu. Uređan je, odgovoran i samostalan u radu.	Odličan (5): Učenik redovito izvršava obveze, aktivno sudjeluje i pokazuje iznimnu odgovornost i samostalnost.	Vrlo dobar (4): Učenik savjesno radi uz povremene manje propuste.	Dobar (3): Učenik izvršava osnovne obveze, ali je povremeno aktivan.	Dovoljan (2): Učenik ne izvršava obveze te rijetko sudjeluje na satu.	Nedovoljan (1): Učenik ne izvršava školske obveze i ne pokazuje interes za rad.

3.4. Kriteriji vrednovanja učenika na nastavi skupnog muziciranja

3.4.1. ORKESTAR (PUHAČKI I TAMBURAŠKI)

CILJEVI NASTAVE ORKESTRA:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana;
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metriku, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente;
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja;
- učenje praćenja i prilagodbi dirigentskim uputama;
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini;
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika;
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

ELEMENTI VREDNOVANJA

- sviranje dionice;
- aktivnost na satu.

Generalni kriterij za element *Sviranje dionice*:

Točnost izvedbe i poštivanje notnog teksta, pravilno fraziranje i artikulacija, tehnička sigurnost u izvođenju, muzikalnost i izražajnost u sviranju, praćenje uputa nastavnika/dirigenta, sposobnost prilagodbe zajedničkom muziciranju te postupno razvijanje samostalnosti u izvođenju dionice.

Generalni kriterij za element *Aktivnost na satu*:

Redovito sudjelovanje u nastavnom procesu, angažiranost tijekom sata, spremnost na suradnju i zajednički rad, pokazivanje interesa za sadržaj, odgovorno ponašanje prema radu i ostalim članovima orkestra, doprinos pozitivnoj radnoj atmosferi.

OSTALI KRITERIJI VREDNOVANJA:

- redovitost u dolascima na probe;
- redovito vježbanje i pripremljenost za probu/sat;
- javni nastupi na produkcijama i koncertima Škole;
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima.

KRITERIJI VREDNOVANJA PO RAZREDIMA (3. OGŠ DO 6. OGŠ):

Odličan (5)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilska obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.4.2. KOMORNA GLAZBA

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- skladbe;
- marljivost.

Generalni kriteriji za element *Skladbe*:

Poštivanje notnog teksta, ritmičkih, tonских i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element *Marljivost*:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu, redovno pohađanje nastave. Ocjene iz svih elemenata vrednovanja jednako su vrijedne u formiranju zaključne ocjene. Zaključna ocjena je odraz cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća tijekom godine te ne mora biti aritmetička sredina svih ocjena.

KRITERIJI VREDNOVANJA PO RAZREDIMA (3. OGŠ DO 6. OGŠ):

Odličan (5)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonским i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonским i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilска obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilске zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3.4.3. PJEVAČKI ZBOR

Nastavu zbora pohađaju učenici od 3. do 6. razreda osnovne glazbene škole i to četiri školska sata tjedno (180min). Cilj nastave Zbora je odgajanje učenika u zborskom pjevanju kroz skupno muziciranje.

Tri su elementa ocjenjivanja:

1. pjevačka izvedba;
2. javni nastupi;
3. marljivost.

Vrednovanje se kontinuirano prati na nastavi zbora, individualnim ili skupnim provjeravanjem usvojenosti dionica. Vrednuju se nastupi na koncertima, smotrama i školskim priredbama te se vrednuje odnos prema radu, odgovornost i suradnja u zboru.

Kod zborskog pjevanja naglasak je na kontinuiranom napretku učenika, redovitom sudjelovanju, razvijanju zajedničkog muziciranja i odgovornosti prema radu zbora, a ne isključivo na individualnim vokalnim sposobnostima.

Pjevačka izvedba					
Ishod	Kriteriji:				
Učenik pjeva intonativno točno uz ispravno praćenje zadanog ritma. Pri tome koristi pravilnu dikciju i izgovor teksta. Pravilno diše i postavlja glas. Pjeva izražajno i muzikalno.	Odličan (5): Učenik sigurno i točno pjeva sve dionice, izražajno interpretira skladbu i primjenjuje pravilnu vokalnu tehniku.	Vrlo dobar (4): Učenik pjeva uglavnom točno uz manje pogreške koje ne narušavaju izvedbu.	Dobar (3): Učenik pjeva uz povremene intonativne ili ritamske pogreške, potrebna je pomoć učitelja.	Dovoljan (2): Učenik pri pjevanju čini česte pogreške, ali uz pomoć uspijeva sudjelovati u izvedbi.	Nedovoljan (1): Učenik ne pokazuje usvojena znanja i ne može izvesti zadane sadržaje ni uz pomoć učitelja.

Javni nastupi					
Ishod	Kriteriji:				
Učenik pjeva izražajno pri tome koristi scensku kulturu, poštuje koncertni bonton te je koncentriran tijekom nastupa.	Odličan (5): Učenik izvodi skladbu vrlo izražajno i sigurno te koristi primjereno scensko ponašanje.	Vrlo dobar (4): Učenik izvodi skladbu uz manje nesigurnosti, ali ima vrlo dobar umjetnički dojam.	Dobar (3): Učenik izvodi skladbu zadovoljavajućom interpretacijom uz vidljive nesigurnosti.	Dovoljan (2): Učenik koristi slabu izražajnost pri izvođenju skladbe te je slabo koncentriran na nastupima.	Nedovoljan (1): Učenik ne pokazuje interes ni primjeren odnos prema izvedbi skladbe.

Marljivost					
Ishod	Kriteriji:				
Učenik redovito pohađa nastavu zbora, aktivno sudjeluje na satima te surađuje s ostalim učenicima i pri tome je odgovoran prema zajedničkom radu.	Odličan (5): Učenik uvijek aktivno sudjeluje, odgovoran je i pozitivan član zbora.	Vrlo dobar (4): Učenik redovito sudjeluje uz povremene manje propuste.	Dobar (3): Učenik sudjeluje, ali je potrebna češća motivacija.	Dovoljan (2): Učenik neredovito sudjeluje te je pri tom slabo uključen u rad zbora.	Nedovoljan (1): Učenik ne sudjeluje u radu zbora.

4. ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 8.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu jedan dan od objave na oglasnoj ploči Škole.

Članak 9.

Ovaj Pravilnik može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

Ravnatelj

Antonio Brzica, mag.mus.

KLASA: 603-01/26-01/1
URBROJ: 2189-71-01/1-26-1
Slatina, 26. kolovoza 2026. godine

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Milka Kelemena
objavljen je na oglasnoj ploči 27. kolovoza 2026. godine, a stupa na snagu 4. rujna 2026. godine.